

VIRGEN DEL BUEN REMEDIO DE MADRID



1. Contexto Histórico-Artístico e Iconográfico y Ficha Técnica del Encargo

La advocación de Nuestra Señora del Buen Remedio posee una profunda raíz histórica vinculada a la Orden de la Santísima Trinidad para la Redención de Cautivos, fundada en el siglo XII por San Juan de Mata y San Félix de Valois. En la imagerie sacra barroca y neobarroca española, esta representación iconográfica destaca por mostrar a la Virgen María sosteniendo con ternura maternal al Niño Jesús en su brazo izquierdo, mientras que su postura erguida transmite amparo y auxilio devocional a los fieles.

2. Selección de la Madera de Cedro Real y Técnica de encolado del bloque

La madera proviene de troncos maduros sometidos a secado natural durante más de cinco años, garantizando una humedad interna de 8% a 10%. Para evitar que las tensiones internas del corazón del bloque fracturen la talla, se aplica la técnica artesanal, consistente en formar un bloque ensamblando listones rectangulares.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – ENSAMBLADO Y CENCOLADO DEL BLOQUE PRINCIPAL DE MADERA



- **Procedimiento Técnico:**

Disposición perfecta de los bloques de cedro sin holguras ni fendas en líneas de encolado. Las programaciones escalonadas anticipan la volumetría de la imagen.



3. Fases de Talla, Desbaste y Refinado Anatómico de la Virgen y el Niño

Consolidado el bloque leñoso, se procede al desbastado primario. Mediante plantillas a escala 1:1 dibujadas sobre el cedro, se fijan los ejes estructurales de la pieza: la línea axial vertical, la inclinación de la cabeza, el contrapposto de la rodilla y el saliente del brazo izquierdo. El rebaje volumétrico primario elimina la masa sobrante empleando azuelas de corte curvado, gubias de cañón (#7 a 9) y mazas de encina.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – DESBASTADO DEL BLOQUE PRINCIPAL, INSINUANDO LAS PRIMERAS FORMAS



- **Procedimiento Técnico:**

Talla primaria a gubia gruesa en la que se esboza la figura vertical. Se aprecian las maracas profundas dejadas por la gubia de cañón en la superficie del manto y el vaciado inicial del velo.

- **Evidencia visual:**

Superficie rústica de madera al corte vivo. La inclinación de la cabeza sugiere la mirada maternal, destacando el volumen prominente del traje y la caída del manto.

4. Refinado anatómico de la Virgen y el Niño Jesús

La figura de la Virgen se esculpe como una talla completa en la cual con su brazo izquierdo sostiene la imagen del Niño Jesús y el brazo derecho porta la bolsa del dinero que se empleaba para el rescate de los prisioneros.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – PRIMERAS ZONAS REFINADAS MOSTRANDO ALGUNOS PLIEGES DEFINITIVOS



- **Procedimiento Técnico:**

Superado el desbaste, la figura se ancla horizontalmente en el torno mecánico de imagenero. La rotación continua en 360 grados facilita verificar el equilibrio visual y la profundidad de las draperías neobarrocas.

Así se realiza el labrado fino de los pliegues del vestido y la tunica mediante gubias curvas de precisión.

Definición exquisita del drapeado. Ya se aprecia el vaciado interior de las mangas y suavización gradual de la madera en el torso y pliegues. La figura del Niño Jesús se esculpe como una talla exenta acoplada al brazo izquierdo de la Virgen. Su modelado requiere un estudio anatómico infantil diferenciado con mejillas suaves y redondeadas y rizos trabajados a la gubia fina



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE UN PRIMER PLANO DE LA VIRGEN DEL BUEN REMEDIO



- **Procedimiento Técnico:**

Primer plano del rostro de la Virgen tras concluir el lijado fino y el pulido a rasqueta. La madera de cerdro presenta un acabado liso y sin porosidades previo a la imprimación.

- **Evidencia visual:**

Expresión serena, dulce y noble. Fisonomía clásica con cuenta ocular simétrica para recibir la policromía, los ojos acristalados, nariz recta y labios entornados.

5. Preparación de la Superficie: Encoletado, Aparejado y Estucado

Para neutralizar la porosidad de la madera y garantizar la adhesión pictórica, se aplica el encoletado orgánico mediante dos capas de agua de cola de conejo. A continuación, se ejecuta el aparejado estratificado aplicando entre 6 y 8 capas de estuco artesanal (yeso mate deshidratado aglutinado con cola animal), alternando la dirección de las pinceladas.

Tras el secado, se realiza el raspado a la rasqueta metálica para devolver la nitidez a los pliegues, seguido de un lijado progresivo (grano 400 a 1000) hasta obtener una superficie marfileña y tersa.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESTUCADO POR SEPARADO DE LA VIRGEN Y EL NIÑO



- **Procedimiento Técnico:**

La figura de la Virgen y del Niño Jesús aparece cubierta por la película blanca de estuco Pulido, fijada a la mesa de trabajo mediante sargento de carpintero.

Acabado marfileño de la Virgen, apareciendo así cubierta de la película blanca de estuco lijado. Quedando ambos para el proceso de policromía.

- **Evidencia visual:**

Modelado virtuoso del rostro y telas de la Virgen y del Niño Jesús. Se aprecia la apertura exacta de las cuencas oculares para la posterior policromía y cristalización, así como la definición definitiva de los ropajes.



6. Policromía al Óleo al Pulimento

Sobre la imprimación aislante de barniz fino de goma laca, la policromía se ejecuta mediante la técnica del encarnado al óleo al pulimento. La paleta pictórica comprende pigmentos minerales puros (albayalde, vermellón de cinabrio, ocre amarillo y tierra sombra natural) en aceite de linaza. Antes del secado del óleo, la pintura se pule vigorosamente con una vejiga de cordero seca o paño de seda impregnado en gotas de aceite vegetal, logrando una superficie suave y de brillo marfileño.

7. Policromía al Óleo al Pulimento Y finalizando de la obra

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE BUEN REMEDIO FINALIZADA



Primeros planos de la imagen

finalizada mostrando en toda su plenitud su unción y grandeza dentro de su sencillez clásica, realizada con vestidura histórica vinculada a la Orden de la Santísima Trinidad.